**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Болгарская средняя общеобразовательная школа № 2»**

**Спасского муниципального района**

**Республики Татарстан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО учителей гуманитарного цикла  Протокол №  от « » декабря 2020г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Л.Спирина | Согласовано  на заседании МС школы  Протокол №  от « » декабря 2020 г.  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Черкасова | Утверждаю  Директор МБОУ «БСОШ № 2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Борюшкина  Приказ №  от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Административная контрольная работа**

**по русскому языку**

**в форме тестирования**

**за 1 полугодие 2020-2021 учебного года**

**11 класс ( ФК ГОС 2004 г)**

**Кодификатор элементов содержания и требований**

**к уровню подготовки выпускников образовательных организаций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код контролируемого элемента раздела** | **Элементы содержания, проверяемые заданиями работы** |
| 11 | Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров |
| 4.3  5.10  5.14  8.2  8.4 | Средства связи предложений в тексте |
| 2.1 | Лексическое значение слова |
| 9.1 | Орфоэпические нормы (постановка ударения) |
| 9.2 | Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости) |
| 9.3 | Морфологические нормы (образование форм слова) |
| 9.4 | Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления |
| 6.5 | Правописание корней |
| 6.6 | Правописание приставок |
| 6.7 | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-) |
| 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий |
| 6.11  6.13 | Правописание НЕ и НИ |
| 6.16 | Слитное, дефисное, раздельное написание слов |
| 6.8 | Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи |
| 7.2  7.11  7.18 | Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами |
| 7.7 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями) |
| 7.8 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении |
| 7.13  7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи |
| 7.19 | Пунктуационный анализ |
| 8.1 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная  целостность текста |
| 8.3 | Функционально-смысловые типы речи |
| 2.1  2.2  2.3  2.4  2.5 | Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.  Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению  и употреблению |
| 10.5 | Речь. Языковые средства выразительности |

**Спецификация**

**контрольно - измерительных материалов по предмету «Русский язык» для проведения диагностической работы и оценки качества образования**

**на уровне 1 полугодия 10 класса среднего общего образования**

**Назначение:** работа предназначена для проведения **диагностической работы за 1 полугодие 11 класса среднего общего образования** по предмету «Русский язык»

**Структура КИМ:** тестовые задания базового и повышенного уровня в формате ЕГЭ

Заданий базового уровня – 24

Заданий повышенного уровня - 2

**Подходы к отбору содержания:** контрольно-измерительные материалы охватывают содержание курса «Русский язык» за курс основной и средней школы и включают элементы проверки освоения базовых понятий курса, умения применять знания при решении практико-ориентированных заданий

Концептуальные подходы к формированию КИМ определялись спецификой предмета. Работа проверяет лингвистическую компетенцию обучающихся (знания о языке; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом). О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, синтаксических, пунктуационных).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | Коды проверяемых  элементов содержания (по  кодификатору) | Коды проверя-емых требований к уровню  подготовки (по кодификатору) | Проверяемый элемент содержания | Уровень сложности задания | Макси  мальный балл |
| 1 | 11 | 2.1  2.2  2.3 | Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров | Б | 1 |
| 2 | 4.3  5.10  5.14  8.2  8.4 | 1.4  2.1 | Средства связи предложений  в тексте. Отбор языковых средств  в тексте в зависимости от темы,  цели, адресата и ситуации  общения | Б | 1 |
| 3 | 2.1 | 1.1  1.4  2.1 | Лексическое значение слова | Б | 1 |
| 4 | 9.1 | 1.1 | Орфоэпические нормы (постановка ударения) | Б | 1 |
| 5 | 9.2 | 1.1 | Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости) | Б | 1 |
| 6 | 9.2 | 1.1 | Лексические нормы | Б | 1 |
| 7 | 9.3 | 1.1 | Морфологические нормы (образование форм слова) | Б | 1 |
| 8 | 9.4 | 1.1 | Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления | Б | 5  (по 1 баллу за каждый правильный ответ) |
| 9 | 6.5 | 1.1 | Правописание корней | Б | 1 |
| 10 | 6.6 | 1.1 | Правописание приставок | Б | 1 |
| 11 | 6.7 | 1.1 | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-) | Б | 1 |
| 12 | 6.10 | 1.1 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий | Б | 1 |
| 13 | 6.11  6.13 | 1.1 | Правописание НЕ и НИ | Б | 1 |
| 14 | 6.16 | 1.1 | Слитное, дефисное, раздельное написание слов | Б | 1 |
| 15 | 6.8 | 1.1 | Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи | Б | 1 |
| 16 | 7.2  7.11  7.18 | 1.1 | Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами | Б | 2  (по 1 баллу за каждый правильный ответ) |
| 17 | 7.7 | 1.1 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями) | Б | 1 |
| 18 | 7.8 | 1.1 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения | Б | 1 |
| 19 | 7.12 | 1.1 | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | Б | 1 |
| 20 | 7.13  7.15 | 1.1 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | Б | 1 |
| 21 | 7.19 | 1.1  3.3 | Пунктуационный анализ | Б | 1 |
| 22 | 8.1 | 2.1  2.2 | Текст как речевое произведение.  Смысловая и композиционная  целостность текста | Б | 1 |
| 23 | 8.3 | 1.1  1.4  2.1 | Функционально-смысловые типы  речи | Б | 1 |
| 24 | 2.1  2.2  2.3  2.4  2.5 | 1.1  1.4  2.1 | Лексическое значение слова.  Синонимы. Антонимы. Омонимы.  Фразеологические обороты.  Группы слов по происхождению  и употреблению | Б | 1 |
| 25 | 4.3  8.2 | 1.1  1.4 | Средства связи предложений  в тексте | П | 1 |
| 26 | 10.5 | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  2.3 | Речь. Языковые средства  выразительности | П | 4 |
| **Итого:** | | | |  | **34** |

**Ответы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **зад-я** | **Вариант 1** | **Вариант 2** |
| **1** | 45 | 45 |
| **2** | например|так | такимобразом|иначеговоря|другимисловами|инымисловами |
| **3** | 2 | 4 |
| **4** | восприняла | углубить |
| **5** | соседних | деловые |
| **6** | существенной | заранее |
| **7** | их | двух |
| **8** | 94783 | 47831 |
| **9** | 25 | 235 |
| **10** | 25 | 23 |
| **11** | 24 | 23 |
| **12** | 34 | 34 |
| **13** | неоконченной | немного |
| **14** | кверхутотчас | причёмпоэтому |
| **15** | 3 | 12 |
| **16** | 14 | 14 |
| **17** | 13 | 1236 |
| **18** | 1289 | 124578 |
| **19** | 1 | 14 |
| **20** | 145 | 145 |
| **21** | 13 | 15 |
| **22** | 45 | 124 |
| **23** | 135 | 234 |
| **24** | старыммолодым | невиделвглаза |
| **25** | 14 | 33 |
| **26** | 3495 | 3926 |

**Шкала перевода баллов в оценку по пятибалльной системе оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| 0-12 | 13-22 | 23-30 | 31-34 |

**Вариант 1**

**1.**Укажите номера предложений, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ**информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Сходные условия существования и направление действия естественного отбора определяют сходство формы тела китообразных млекопитающих и рыб.

2) Сходство передних роющих конечностей крота и медведки, относящихся к разным типам, объясняется сходными условиями существования.

3) Конвергенция — это процесс схождения признаков близкородственных групп животных, объясняющийся сходными условиями существования.

4) Конвергенция — схождение признаков у животных различных групп — объясняется воздействием на этих животных схожих условий существования и общим направлением естественного отбора.

5) Схождение признаков у животных различных групп (конвергенция)обусловлено сходными условиями существования и направлением естественного отбора.

|  |
| --- |
| *(1)Если условия существования и направление действия естественного отбора сходны у животных различных групп, то в процессе эволюции они иногда приобретают сходные приспособления к среде обитания. (2)Этот процесс получил название схождения признаков (конвергенции). (3)<…>, передние роющие конечности крота и медведки очень сходны, хотя эти животные относятся к разным типам; очень похожи по форме тéла китообразные и рыбы; сходны конечности у плавающих животных, относящихся к разным классам.* |

**2.**Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

**3.**Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТИП. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ТИП**, -ы, *м.*

1) Форма, вид чего-н., обладающие определёнными признаками, а также образец, которому соответствует известная группа предметов, явлений. *Т. автомобиля.*

2) Высшее подразделение в систематике животных и растений. *Т. цветковых растений.*

3) Образ, содержащий характерные, обобщённые черты какой-н. группы людей. *Монгольский т. лица.*

4) Человек, отличающийся какими-н. характерными свойствами, положительными или отрицательными. *Забавный т.*

**4.**В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

воспрИняла

углубИть

занЯв

слИвовый

понялА

**5.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Часть жителей, пострадавших во время паводка, была эвакуирована в безопасные места в СОСЕДСКИХ посёлках.

Потребность в ПРАКТИЧНОЙ, надёжной и гигиеничной упаковке стала очевидной, когда появились супермаркеты — универсамы с налаженной системой самообслуживания.

Сам Шекспир, будучи консерватором, склонен объявить источником всех зол УКЛОНЕНИЕ от раз и навсегда заведённого порядка.

ОТКЛИКИ и вопросы читателей журнала связаны обычно с предшествующими и сравнительно недавними публикациями.

**6.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Не существует существенной разницы в нравственных приоритетах мировых религий.**

**7.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХНИЕ письма

в ОБЕИХ руках

ДО ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ ПЯТОГО года

уважаемые ДИРЕКТОРА

ОБГРЫЗЕННАЯ груша

**8.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |  | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) ошибка в построении предложения с однородными членами  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  В) неправильное построение предложения с косвенной речью  Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм  Д) ошибка в употреблении имени числительного |  | 1) Циолковский писал, что основная цель его жизни – продвинуть человечество хоть немного вперёд.  2) В городе создана специальная комиссия по градостроительству, которой поручено координировать работу всех строительных фирм.  3) Пятеро монашек торопливо покинули храм и направились к центру города, видимо, получив какое-то срочное поручение.  4) Все, кто посмотрел новую киноверсию «Войны и мира», был возмущён вольностью иностранного кинорежиссёра в искажении содержания романа.  5) Счастливы те, кто приближается в своей жизни к идеалу, сложившемуся в юности.  6) Книга не только даёт пищу уму, но и пробуждает душу.  7) Свою решимость он подтвердил, что «я готов выступать в суде свидетелем».  8) Спасительный оазис то показывался, то исчез снова.  9) Лингвистика не теряет не только своеобразия своих методов, но и щедро делится ими со смежными науками. |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

**9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) дистанционный, теснота, возрастать

2) предполагать, блестяще, принимать

3) дезориентировать, гигиенический, избиратель

4) воссоединение, жестикулировать, горизонтальный

5) взаперти, изложение, водоросли

**10.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) з..подозрить, нед..выполнить, п..молчать

2) пр..морский, пр..выкнуть, без пр..крас

3) и..быточный, во..хождение, ни..вергнуть

4) по..бросить, о..пилить, о..крыть

5) пр..мудрый, пр..красный, пр..возмочь

**11.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) одол..вать, податл..вый

2) раскашл..лся, берест..ная (грамота)

3) пальт..цо, удоста..вавший

4) обезбол..вающее, уступч..вый

5) двустворч..тый, замертв..

**12.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) сил..щийся, (они) стара..тся

2) беспоко..тся (ребята), та..щий (снег)

3) руб..щий, смотр..т (родители)

4) леч..щий, молч..щий

5) чита..мый, движ..мый

**13.**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Раскольников – (НЕ)ЗАУРЯДНЫЙ убийца, а одарённый молодой человек с философским складом ума.

В (НЕ)ОКОНЧЕННОЙ юношеской «Повести» М.Ю. Лермонтова описывается детство Саши Арбенина, двойника самого автора.

Я расскажу всё так, как было на самом деле, (НЕ)ИСКАЖАЯ ни единого слова.

Всё было: море музыки, красивые костюмы, роскошные декорации и та самая атмосфера Большого театра, которая вот уже долгие годы хранит никем (НЕ)РАСКРЫТЫЙ секрет.

Петька спал много, но ему почему-то хотелось спать ещё, и часто казалось, что всё вокруг него (НЕ)РЕАЛЬНОСТЬ, а длинный неприятный сон.

**14.**Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)НАЧАЛЕ августа жара стоит нестерпимая — даже самый решительный человек не в состоянии охотиться, самая преданная собака, преувеличенно высунув язык, униженно виляет хвостом, но (В)ПЕРЁД не идёт.

Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запёчатлён художник.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ)ЧАС отразил в себе нежную зелень.

ЕСЛИ(БЫ) природа могла чувствовать благодарность к человеку (ЗА)ТО, что он проник в её жизнь, превознёс и воспел её, эта благодарность выпала бы на долю Пришвина.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего утра Кирилла не покидало ощущение, КАК(БУДТО) воздух промыт родниковой водой.

**15.**Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

**Представители позднего классицизма были убежде(1)ы, что искусство предназначе(2)о для глуби(3)ого постижения человека и мироздания.**

**16.**Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

1) Багряные золотые листья медленно и плавно кружатся в воздухе и тихо опускаются на влажную землю.

2) Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.

3) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

4) Причастия способны как образно описатьпредмет или явление так и представить его признак в динамике.

5) Учебник М.В. Ломоносова по риторике пользовался большой популярностью и при жизни автора издавался трижды.

**17. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Отец (1) не глядя на меня (2) и не отвечая на моё приветствие (3) указал на (4) стоящее у окна (5) кресло.**

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

|  |
| --- |
| Крутит за окном, не выйдешь из дому!  А киномеханику опять  По́ полю (1) как говорится (2) чистому  на себе культуру доставлять.  Влезет в брюки, в валенки и тонкую  косу под ушанку уберёт.  Родилась (3) зачем-то вот (4) девчонкою,  надо бы (5) как раз (6) наоборот!  <...>  Кончится сеанс, начнутся танцы.  Ну (7) их!.. Чуть помедлит у дверей.  Или (8) может (9) всё-таки остаться?..  А назавтра вновь тащиться ей!...    (Г. С. Семёнов) |

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Теперь все живые сцены путешествия вошли в поэму (1) сюжет (2) которой (3) был достаточно неопределённым.**

**20. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Анастасия сказала (1) что трава – это зарастание памяти о человеке (2) и (3) что (4) пока есть кому с этой травою справляться (5) человек каким-то образом на земле ещё присутствует.**

**21.**Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Таймыр — озеро в Азиатской части России, расположенное на полуострове Таймыр в Красноярском крае. (2)Название озера имеет эвенкийское происхождение от древнетунгусского «тамура» («ценный, дорогой, богатый») — так эвенки называли реку Таймыру, изобиловавшую рыбой. (3)Таймыр — самое северное в мире естественное крупное озеро; оно относится к бассейну Карского моря. (4)Само озеро представляет собой пресноводный водоём значительных размеров, вытянутый в широтном направлении на 180–190 км. (5)Через озеро протекает река Таймыра (до впадения в озеро —Верхняя Таймыра, после озера — Нижняя Таймыра),

берущая начало на южных склонах хребта Бырранга и впадающая в Таймырскую губу Карского моря.

(6)Первые исследования Таймыра — крупнейшего озера Красноярского края и пятого озера России по площади водного зеркала — были проведены Василием Прончищевым в 1730-х гг., когда была организована Великая Северная экспедиция.

**22.**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Старость — это закат жизни, в этот период у человека, как правило, нет серьёзных целей и задач.

2) В старости люди, имея за плечами богатый жизненный опыт, должны давать молодым ценные советы, предлагать им критический взгляд на реальность.

3) Со своей старой знакомой — 80-летней женщиной — рассказчик нередко обсуждал проблемы со здоровьем, горести и радости, но всегда в шутливой форме.

4) Молодое поколение часто смеётся над старыми людьми, так как по причине юного возраста не обладает ещё необходимым запасом ума и терпимости.

5) По мнению рассказчика, в старости становится более развита способность наблюдать за ходом жизни, прислушиваться к ней, удивляться её разнообразию.

(1)Без сомнения, старость – это ступень нашей жизни, имеющая, как и любая другая её ступень, своё собственное лицо, собственную атмосферу, собственные радости и горести. (2)Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших собратьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию. (3)Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым. (4)Старик, которому старость и седины только ненавистны и страшны, такой же недостойный представитель своей ступени жизни, как молодой и сильный, который ненавидит своё занятие и каждодневный труд и старается от них увильнуть.

(5)Короче говоря, чтобы в старости исполнить своё назначение и справиться со своей задачей, надо быть согласным со старостью и со всем, что она приносит с собой, надо сказать ей «да». (6)Без этого «да», без готовности отдаться тому, чего требует от нас природа, мы теряем – стары мы или молоды – ценность и смысл своих дней и обманываем жизнь.

(7)Гонимые желаниями, мечтами, страстями, мы, как большинство людей, мчались через недели, месяцы, годы и десятилетия нашей жизни, бурно переживая удачи и разочарования, – а сегодня, осторожно листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни, мы удивляемся тому, как прекрасно и славно уйти от этой гонки и отдаться жизни созерцательной. (8)Мы делаемся спокойнее, снисходительнее, и чем меньше становится наша потребность вмешиваться и действовать, тем больше становится наша способность присматриваться и прислушиваться к светлой и ясной жизни природы и к жизни наших собратьев, наблюдая за её ходом без критики и не переставая удивляться её разнообразию, иногда с участием и тихой грустью, иногда со смехом, чистой радостью, с юмором.

(9)…Недавно я стоял у себя в саду у костра, подбрасывая в него листья и сухие ветки. (10)Мимо колючей изгороди проходила какая-то старая женщина, лет, наверное, восьмидесяти, она остановилась и стала наблюдать за мной. (11)Я поздоровался с ней, тогда она засмеялась и сказала: «(12)Правильно сделали, что развели костёр. (13)В нашем возрасте надо приноравливаться к аду». (14)Так был задан тон разговору, в котором мы жаловались друг другу на всяческие болячки и беды, но каждый раз шутливо. (15)А в конце беседы мы признались, что при всём при том мы ещё не так уж страшно стары.

(16)Когда совсем молодые люди с превосходством их силы и наивности смеются у нас за спиной, находя смешными нашу тяжёлую походку и наши жилистые шеи, мы вспоминаем, как, обладая такой же силой и такой же наивностью, смеялись когда-то и мы. (17)Только теперь мы вовсе не кажемся себе побеждёнными и побитыми, а радуемся тому, что переросли эту ступень жизни и стали немного умней и терпимей. (18)Чего и вам желаем.

(по по Г. Гессе\*)

\* Герман Гессе (1877–1962) – немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии.

**23.**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.

2) Содержание предложения 3 противопоставлено по смыслу содержанию предложения 2.

3) В предложениях 9–10 представлено повествование.

4) В предложениях 12–13 представлено описание.

5) В предложениях 5–6 представлено рассуждение.

**24.**Из предложений 2–3 выпишите антонимы (антонимическую пару).

**25.**Среди предложений 9–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Г. Гессе в представленном фрагменте текста поднимает очень серьёзную проблему, о которой многие, вне зависимости от возраста, думать не хотят или, быть может, попросту боятся. В лексике, помимо активно используемых автором (А)\_\_\_\_\_\_\_ (например, ступень и собственный в предложении 1), органично сочетаются и другие средства: (Б)\_\_\_\_\_\_\_ (например, увильнуть, болячка, короче говоря) соседствуют с таким тропом, как (В)\_\_\_\_\_\_ ("листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни" в предложении 7), что делает текст живым и поэтичным.

В области синтаксиса особое место отводится такому средству, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 4, 8), которое можно наблюдать на протяжении всего текста».

Список терминов:

1) антонимы

2) синекдоха

3) лексические повторы

4) разговорные слова

5) ряды однородных членов предложения

6) восклицательные предложения

7) сравнительный оборот

8) литота

9) метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

**Вариант 2**

**1.**Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Растущее население Земли можно обеспечить продовольствием только в том случае, если в сельском хозяйстве будут применяться фосфорные удобрения.

2) Высокие урожаи сельскохозяйственных культур невозможны без применения фосфорных удобрений.

3) И растительный, и животный мир не могут обходиться без фосфора, который добывают из горных пород, богатых фосфатами.

4) Круговорот фосфора — незаменимого элемента для всего живого на Земле — в природе весьма незначителен, поэтому запасы пород, богатых фосфатами, возобновить невозможно.

5) Запасы пород, богатых фосфатами, возобновить нельзя, так как круговорот фосфора, вещества,которое является незаменимым для всего живого, крайне незначителен.

|  |
| --- |
| (1)Фосфор — незаменимый элемент питания растений, как, впрочем, и всех других организмов, и поддержание высоких урожаев сельскохозяйственных культур, необходимое для обеспечения продовольствием растущего населения Земли, возможно только благодаря массированному применению минеральных удобрений. (2)Фосфорные удобрения получают, разрабатывая имеющиеся в некоторых местах залежи горных пород, богатых фосфатами. (3)Связанный растениями фосфор переходит далее по пищевым цепям (достаётся животным, человеку), выделяется с продуктами обмена, попадает в сточные воды, реками выносится в океан, где в конце концов оказывается в морских осадках, но уже в очень малом количестве; ( .... ), имеющиеся на Земле запасы фосфатов- это фактически невозобновляемые ресурсы. |

**2.**Самостоятельно подберите вводное словосочетание, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

**3.**Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова КУЛЬТУРА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

**КУЛЬТУРА**, -ы; ж.

1) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. История к. К. древних греков.

2) Образование, умственое и нравственное. Человек высокой к.

3) Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.). К. льна. К. шелкопряда.

4) Разводимое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. Технические к. К. органической ткани.

5) Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. К. производства. К. речи

**4.**В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заперлА

углУбить

граждАнство

отдАв

укрепИть

**5.**В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Чувство Игоря долго оставалось БЕЗОТВЕТНЫМ, и он уже не надеялся, что что-то может измениться.

Кирилл ОТКЛОНИЛСЯ, чтобы Валерий не загораживал ему окошко.

Когда она, восседая за своим кухонным столом, вела ДЕЛОВИТЫЕ переговоры, то именно лицом своим производила сильнейшее воздействие на противоположную сторону.

Сын Сотникова всегда умел найти самый ЭКОНОМИЧНЫЙ способ решения собственных задач.

Оказывается, у этой ПОЧТЕННОЙ семьи с Сергеем Сергеевичем давние отношения.

**6.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Максим заранее предчувствовал, что встреча не сулит ему ничего хорошего: очень уж агрессивно выглядел его собеседник.**

**7.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ПИХТ

задача более ЛЁГКАЯ

более ДВЕ тысяч человек

ИСПЕЧЁМ пирог

рота СОЛДАТ

**8.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |  | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом  Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  Д) ошибка в построении сложного предложения |  | 1) В выступлении приводились данные, которые, кажется, что где-то частично уже звучали.  2) Согласно учению Карлоса Кастанеды, физической реальности как таковой не существует, но есть картина описания мира.  3) Биолог Малышев провёл интересные наблюдения, результаты которых изложил через несколько лет в своей статье «Топографических способностях насекомых».  4) По письмам и мемуарам, написанными современниками А. С. Пушкина, историкам литературы с точностью до деталей удалось восстановить день дуэли.  5) А теперь представьте себе, что вы перенеслись на одну из звёзд, находящихся на удалении от нашей Земли на расстоянии в пятьдесят световых лет.  6) Маленькая звёздочка, которую можно увидеть на небе в безоблачную ночь, может прекратить своё существование в любую секунду, а люди на земле будут продолжать видеть её на протяжении многих лет.  7) Настоящий успех может быть достигнут только благодаря настойчивости, целеустремлённости и глубоких знаний человека.  8) Определив эти величины из астрономических и геодезических наблюдений, на основе формул выводится сжатие Земли.  9) Если принять учение Кастанеды за истину, то в таком случае довольно сложно понять — существует ли время вообще или это очередное абстрактное представление, созданное человеком исключительно для удобства? |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

**9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) хлопотать, запереть (на замок), росток

2) заблестел, скакалка, собирать

3) пожимающий, сочетание, почитать (старших)

4) взрослеть, горнолыжный, озарение

5) поплавок, задираться, изложить (суть проблемы)

**10.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. пр..обретение, пр..градить, пр..интересный;

2. не..держанность, бе..человечный ,в..ходы;

3. з..ночевать, нен..глядный, пр..бабушка;

4. об..ективный, доб..ётся, из..ян;

5. о..цвести, пре..сказание, о..вёртка.

**11.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) трав..нистый (покров), глин..стая (почва)

2) жонглир..вать, проб..вали (на вкус)

3) (невысокий) каблуч..к, наскор.. (сделать)

4) повел..вать, находч..вость

5) осва..вать, циркони..вый

**12.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) уполномоч..нный, слыш..мый

2) опаса..шься, потрат..вший

3) закле..шь, неслыш..мый

4) посе..шь, потрач..нный

5) помож..шь, дви́ж..мый

**13.**Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Митю волновало (НЕ)ЧТО иное, как предстоящие экзамены.

Наша новая соседка по купе оказалась (НЕ)МНОГО стеснительной, но добродушной и щедрой девушкой.

Представленный для обсуждения план развития (НЕ)РАЗРАБОТАН в полной мере.

Стоял тихий, ничуть (НЕ)ЖАРКИЙ сентябрь.

Мальчишка медленно крутил педали, почти (НЕ)СМОТРЯ на дорогу.

**14.**Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.

(В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, морозными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.

Баржа двигалась (ПО)ПРЕЖНЕМУ вниз по течению, но (НА)СТОЛЬКО медленно, что казалась неподвижной.

Пелагея была человеком (НА)РЕДКОСТЬ открытым, добрым; (ЗА)ТО её и любили в деревне.

ГДЕ(ТО) на ЮГО(ВОСТОКЕ) шел бой.

**15.**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**На внутре(1)ей стороне двери висела аккуратно приклее(2)ая репродукция картины, где была изображе(3)а живописная речка с плотиной и небольшой ветря(4)ой мельницей.**

**16.**Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Скрипка вызывала зубную боль и от ее звуков появлялось ощущение выбитого зуба.

2) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.

3) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает костром на краю степи.

4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.

5)Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.

**17.**Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он осторожно выглянул: господин (1) сжимавший шляпу в руках (2) стоял в конце платформы (3) внимательно осматривая (4) пробегающие мимо (5) вагоны (6) точно отсчитывая их; и в его (7) неловко расставленных (8) ногах чувствовалась всё та же растерянность и удивление.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дай (1) Джим (2) на счастье (3)лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай(4) Джим(5)на счастье (6)лапу мне.

Пожалуйста(7) голубчик(8) не лижись.

Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь(9) ты не знаешь, что такое жизнь,

Не знаешь (10)ты, что жить на свете стоит.

(Сергей Есенин)

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Идея единого европейского пространства (1) поклонником (2) которой (3) был первый директор Царскосельского лицея Малиновский (4) обрела множество сторонников.

**20. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я знал (1) что ночью прошёл дождь (2) и (3) что (4) если сейчас коснуться веток сирени (5) с кустов посыплется роса.**

**21.**Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Зелень, одаривая съедобными травами и небывалыми ароматами, в июле уже вовсю цветет. 2) Небосклон голубой и чистый, время от времени проплывают по нему пушистые облака. 3) И вдруг неожиданно жаркое летнее солнце сменяют надвигающиеся тучи. 4) Только что было солнце - теперь его поглотила грозная тьма. 5) Сильные порывы ветра, с каждым разом усиливаясь, готовы сорвать ветви с макушек деревьев на своем пути. 6) Гроза стихает так же неожиданно, как и началась. 7) Впереди еще долгие жаркие, знойные и просто теплые приятные деньки.

**22.**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Одна из проблем современного общества — угасание интереса к чтению.

2) Следует разумнее использовать возможности, которые предоставляет телевидение.

3) Воспитывать художественный вкус можно на любых произведениях.

4) Воспитание вкуса невозможно без вдумчивого чтения книг.

5) Автор считает, что телевидение помогает школьникам изучать литературу.

(1)В современном обществе целый океан проблем. (2)Они обступают нас всюду, и по какой дорожке ни пойдёшь, возникают новые. (3)Возьмём вопрос о чтении — на уроке, домашнем. (4)О том, много ли читают, как читают, как относятся к книге. (5)Тоже дело очень сложное. (6)Сейчас, по моим наблюдениям, читают гораздо меньше, чем 25—30 лет назад. (7)Я помню годы войны, когда я мальчишкой оказался в эвакуации, в тылу, в особых больничных условиях. (8)Какой великой ценностью была для нас книга! (9)Готовы были выменять её на любую мальчишескую радость — на марки, на рогатки, да на что угодно. (10)Причём выменять не в личное пользование, а только почитать. (11)Уже это было счастьем. (12)Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза. (13)Те, кто мог рассказывать «Трёх мушкетёров», «Всадника без головы» и ... «Войну и мир». (14)Да-да, «Войну и мир», это серьёзнейшее произведение, я услышал в рассказах мальчика одиннадцати лет.(15)В десять лет я прочитал «Мёртвые души» Гоголя и «Коварство и любовь» Шиллера. (16)Не могу сказать, что я многое понял, но я до сих пор представляю себе какие-то сцены из Шиллера.

(17)Под влиянием всё убыстряющегося, всё более нервного ритма жизни появилась тенденция, которую многие считают неизбежной и закономерной: вместо того чтобы читать объёмные романы великих писателей, можно посмотреть экранизацию и познакомиться с содержанием книги. (18)Более или менее удачно... (19)Некоторые считают, что это очень современно и даёт большое преимущество человеку, так как экономит его время, которое необходимо затратить на ознакомление с произведением. (20)Это так удобно для школьника, которому столько нужно прочитать «по программе»!

(21)Я же думаю, что телевизор — великий враг книги. (22)Несчастье, что дети слишком много и неразборчиво смотрят телевизор и слишком мало читают книги. (23)Конечно, телевидение — великая сила и без него трудно обойтись в нашей жизни, в учёбе. (24)Но использовать его надо разумнее. (25)Когда в ресторане нам предлагают меню из ста блюд, мы, естественно, не берём всё подряд. (26)Одно или два, и мы уже сыты. (27)Но что мы делаем с телевидением? (28)Хаотично, когда придется, включаем аппарат и «смотрим», что ни показывают. (29)Варварство. (30)Нужно формировать вкус у ребят, чтобы они могли выбрать то, что можно обсудить потом с друзьями, с учителями.

(31)Воспитание вкуса — отдельная тема. (32)Это можно делать только на высоких образцах. (33)К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (34)Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (35)Воспитывать вкус можно на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (36)Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37)Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (38)Поэтому — не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (39)Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

(По В. Лакшину\*)

\* Владимир Яковлевич Лакшин (1933—1993), русский литературный критик, литературовед, прозаик, мемуарист, автор известных телевизионных программ о русских классиках.

**23.**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложениях 21—27 представлено повествование.

2) В предложениях 31—39 представлено рассуждение.

3) Предложения 25—30 объясняют содержание высказанного впредложениях 23—24 утверждения.

4) Предложение 22 объясняет содержание высказанного в предложении 21 утверждения.

5) Преобладающий тип текста—описание.

**24.**Из предложения 12 выпишите фразеологизм.

**25.**Среди предложений 31—39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью вводного слова и антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Обращаясь к одной из актуальных проблем современности, В. Лакшин вспоминает детство. Он размышляет о книге, применяя такие синтаксические средства, как (А)\_\_\_\_\_ (предложение 8), (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 9), и такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ в предложении 22. Автор обращает внимание читателей на роль классической литературы, используя такое синтаксическое средство выразительности, как  (Г)\_\_\_\_\_ в предложениях 36—37».

Список терминов:

1) эпитет

2) антонимы

3) восклицательное предложение

4) диалектизм

5) метафора

6) парцелляция

7) цитирование

8) разговорная лексика

9) ряд однородных членов

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам